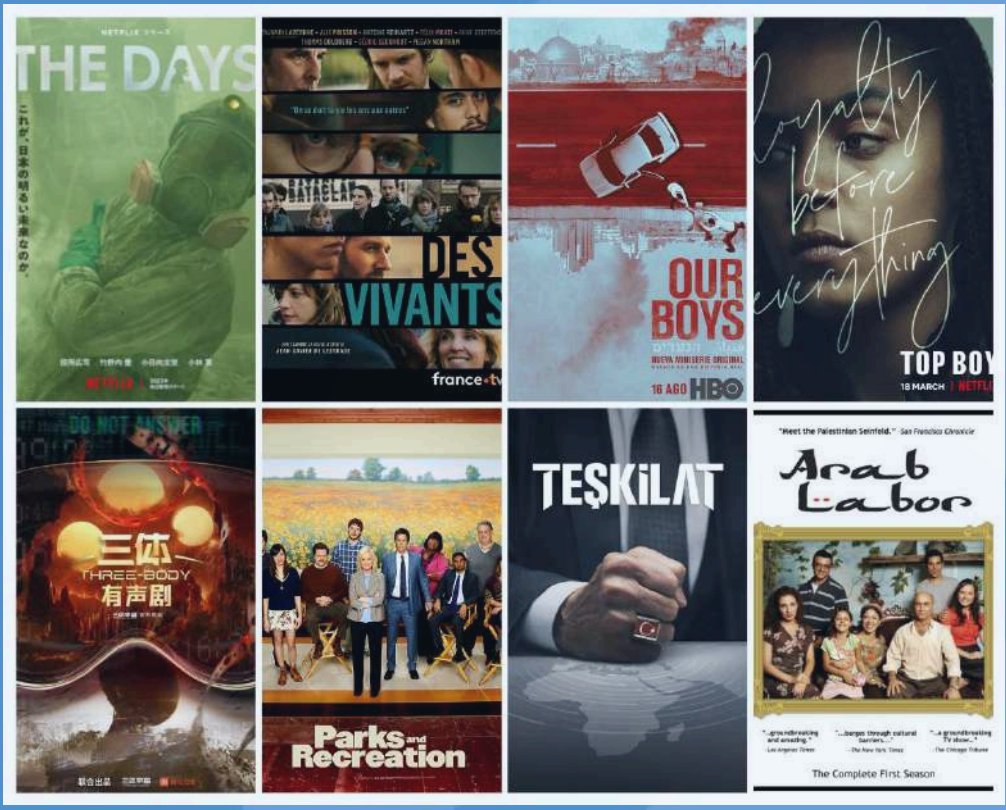
PANTHÉON SORBONNE
UNIVERSITÉ PARIS 1



Serial Power

Political Imaginaries and Global Television

INTERNATIONAL CONFERENCE

November 4th, 2026

Institut d'études avancées de Paris
17 quai d'Anjou, 75004 Paris

Television series have become one of the most widely shared and influential cultural forms of our time. Circulating across borders through global streaming platforms, they travel between audiences and cultures while remaining rooted in specific historical, social, and political contexts. In doing so, they do more than entertain or reflect existing realities: they shape how we imagine power, community, conflict, identity, and democracy. Through their narratives, characters, and representations of social life, television series offer ways of making sense of political worlds, negotiating collective identities, and envisioning alternative futures.

Stemming from the ERC project DEMOSERIES (2020-2025), **Serial Power: Political Imaginaries and Global Television** explores the political dimensions of serial storytelling across Europe, Africa, Asia, and the Americas, seeking to expand our understanding of the global television landscape and challenge the enduring dominance of anglophone perspectives in television studies. The conference approaches television not simply as a medium through which political ideas are communicated, but as a cultural form that actively participates in the production of political imaginaries: the shared narratives, images, and aspirations through which societies understand themselves, interpret the present, and imagine what might come next.

Les séries télévisées sont devenues l'une des formes culturelles les plus largement diffusées et les plus influentes de notre époque. Circulant au-delà des frontières grâce aux plateformes mondiales de streaming, elles voyagent d'un public à l'autre et d'une culture à l'autre tout en restant ancrées dans des contextes historiques, sociaux et politiques spécifiques. Ce faisant, elles ne se contentent pas de divertir ou de refléter des réalités existantes : elles façonnent notre conception du pouvoir, de la communauté, des conflits, de l'identité et de la démocratie. À travers leurs récits, leurs personnages et leurs représentations de la vie sociale, les séries télévisées offrent des moyens de donner un sens aux univers politiques, de négocier des identités collectives et d'envisager des avenirs alternatifs.

Prolongement du projet de recherche ERC DEMOSERIES (2020-2025), **Le pouvoir en série : imaginaires politiques et télévision globale** explore les dimensions politiques de la narration en série à travers l'Europe, l'Afrique, l'Asie et les Amériques, cherchant à élargir notre compréhension du paysage télévisuel mondial et à remettre en question la domination persistante des perspectives anglophones dans les études télévisuelles. La conférence aborde la télévision non pas simplement comme un média par lequel les idées politiques sont communiquées, mais comme une forme culturelle qui participe activement à la production d'imaginaires politiques : ces récits, images et aspirations partagés grâce auxquels les sociétés se comprennent elles-mêmes, interprètent le présent et imaginent ce que l'avenir pourrait leur réserver.

Organisers: Sandra Laugier, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne; Tatsiana Zhurauliova, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne; Anastasia Krutikova, Waseda University

IEA PARIS INSTITUT D'ÉTUDES AVANCÉES DE PARIS
PANTHÉON SORBONNE UNIVERSITÉ PARIS 1
ISJPS Institut des sciences juridique et philosophique de la Sorbonne
cnrs
erc European Research Council
DEMOSERIES

WEDNESDAY, NOVEMBER 4TH

Institut d'études avancées de Paris, Salle des Gardes, 1st floor
17 quai d'Anjou, 75004 Paris

9:00am-9:30am: Welcome and Coffee

9:30am-9:45am: Opening Remarks by Sandra Laugier, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

9:45am-11:15am: Panel 1. Staging Politics, Shaping Publics

Moderator: Anastasia Krutikova (Waseda University)

Othniel Halépian Bahi Go (Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan), Dynamiques de la production et débats démocratiques en Côte d'Ivoire : la série *Ma famille* comme espace de dialogue et d'éveil politique (en Zoom)

Stéphane Thévenet (Inalco), Vraisemblance de la politique en régime de faux-semblant : résurgence et mutation du genre politique télévisuel en Corée du Sud dans la série *Chief Of Staff*

Solène Poyraz (EHESS), *Teşkilat*: le pouvoir des séries au service du pouvoir en Turquie

11:15am-11:30am: Coffee Break

11:30am-1:00pm: Panel 2. Reflections on Collective Experiences

Moderator: Tatsiana Zhurauliova (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Benjamin Campion (Université de Lille), (Re)tourner au Bataclan : l'attentat du 13 novembre vécu de l'intérieur dans la mini-série *Des vivants*

Adrienne Sala (Waseda University), Qui décide face à la catastrophe ? *The Days* et la représentation des responsabilités politiques et institutionnelles

Ayelet Lilti (Sciences Po), Why Talk About Boys? Quelques réflexions sur les séries *Our Boys* et *Les Oubliés*

1:00pm-2:00pm: Lunch Break

2:00pm-3:30pm: Panel 3. Imagining Political Subject

Moderator: Daniel Binns (RMIT University)

Yuval Katz (Loughborough University), Fragile Identities: Passing and Covering in *Arab Labour* and *Fauda* as a Way to Rethink Peace in Israel/Palestine

Alexandre Diallo (EHESS), Beyond Gender Performance: Jaq in *Top Boy* and the Ordinary Conditions of Intelligibility

Sylvie Allouche (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne/UCly, EUPRAXIE), Understanding Wrong Choices in Fiction: The Example of Ye Wenjie in *The Three-Body* Series

3:30pm-3:45pm: Break

3:45pm-5:30pm: Panel 4. History, Memory, and Political Affect

Moderator: Thibaut de Saint Maurice (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Thomas Richard (University Clermont-Auvergne), Readdressing the Past in *Beauty Queen of Jerusalem*

Sixtine Deroure (Inalco), *Al-Ikhtiyār*, a Fiction of Authority: (Re)Writing History on the Small Screen in Post-Revolutionary Egypt

Lois Rekiba (Sorbonne Nouvelle, EUPRAXIE), Televisual Forms of Liberal Hope

5:30pm-6:30pm: Guided Visit of the Hôtel de Lauzun (pre-registration required)

PANTHÉON SORBONNE
UNIVERSITÉ PARIS 1