

Fiche de poste : Gestionnaire de contrat européen (EPM)

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

A partir du 1^{er} septembre ou 1^{er} octobre 2024 (contrat d'un an)

Références du poste

Corps : Niveau Ingénieur.e d'Études

Statut : Agent contractuel de la Fonction Publique

Emploi type : Chargé.e de projets et contrats ERC/Horizon Europe

Titre du poste : Gestionnaire de projet européen (European Project Manager)

Localisation du poste : Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Salaire : entre 950 et 1100 euros brut en fonction de l'expérience et niveau de formation (pour mi-temps)

Le poste sera pourvu à mi-temps.

PROJET DE RECHERCHE

L'European Research Council (ERC) finance l'excellence scientifique à la frontière des connaissances. Il s'agit d'un programme scientifique dédié à la recherche exploratoire, dont l'unique critère de sélection est l'excellence scientifique.

<https://erc.europa.eu/funding/advanced-grants>

Sandra Laugier, professeure de philosophie à Paris 1 Panthéon Sorbonne est lauréate (PI) d'une bourse ERC Advanced Grant pour son projet "DEMOSERIES, Shaping Democratic Spaces: Security and TV Series".

DEMOSERIES (2020-2024) vise à étudier le "soft power" des séries TV et à montrer comment elles constituent de nouvelles ressources pour l'éducation morale, la créativité et la perfectibilité de leurs publics ; comment elles contribuent à la conversation démocratique et aux politiques publiques. Les séries télévisées sont de plus en plus reconnues comme objet de recherche, mais leur potentiel esthétique pour visualiser les questions éthiques et développer une réflexion collective sur les valeurs démocratiques n'a pas encore été suffisamment apprécié ; alors qu'elles peuvent jouer un rôle crucial dans la création de valeurs partageables.

ACTIVITÉS

Coordonner l'ensemble du projet ERC *DEMOSERIES* aux côtés de la PI; assurer le suivi administratif et financier du projet ERC dans le respect des règles et procédures de l'établissement et du Conseil européen de la recherche ; faire le lien entre la PI et les services administratifs de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.

Reporting et suivi du projet

- Être le.la référent.e ECAS et assurer la réalisation des documents et tâches demandées par l'ERCEA ;
- Participer à la rédaction du rapport final financier et scientifique, rédaction des réponses aux enquêtes, aux audits et évaluations, notamment sur les aspects relatifs à l'organisation, la production et les moyens du projet ;
- Assurer la rédaction et le suivi administratif des conventions et avenants, des contrats de services ;
- Mettre en œuvre la gestion budgétaire du projet et assurer le suivi du budget ;
- Assurer la mise à jour des archives ouvertes HAL ;
- Assurer la justification de différents aspects du projet (scientifique et financier) ;
- Convoquer et animer des réunions régulières de suivi de projet ;
- Assurer la maintenance du site internet.

Gestion administrative

- Assurer le lien entre la PI et les services administratifs de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne : DIREVAL, DRH, D2P, DAFB, Agence comptable, DAJI ;
- Assister la PI dans l'organisation logistique des séminaires, colloques et réunions de travail dans le cadre du projet ;
- En coordination avec ISJPS, assurer l'organisation et la gestion des missions de la PI et des membres de l'équipe du projet, achats et remboursements.

COMPÉTENCES

- Bonne connaissance de l'organisation, de la culture et du fonctionnement de la recherche ;
- Bonne connaissance des institutions européennes, des règles de gestion et des règles financières des programmes ERC
- Connaissance du code de la comptabilité publique applicable
- Maîtrise de SIFAC (souhaitable)
- Excellente maîtrise de l'anglais (orale et écrite)
- Maîtrise des outils de bureautique (Word, Excel, Powerpoint)
- Esprit de synthèse et qualités rédactionnelles
- Autonomie sur ce type de fonctions et sens de l'initiative
- Rigueur / Fiabilité/ Disponibilité
- Réactivité / savoir gérer les urgences et les imprévus
- Savoir prendre en main un dossier exigeant, ne rien laisser au hasard, et conduire une démarche de projet

Expérience professionnelle souhaitée dans le même domaine d'activité.

Veillez adresser par mail, votre CV et une lettre de motivation à

Mme Sandra Laugier, PI DEMOSERIES (sandra.laugier@gmail.com)

Mme Anastasia Krutikova, EPM DEMOSERIES (Anastasia.Krutikova@univ-paris1.fr)

Date limite d'envoi des candidatures: le 26 août 2024. Les candidatures seront examinées dès réception jusqu'à ce que le poste soit pourvu.

DEMOSERIES

DEMOSERIES étudie le "soft power" des séries TV et montre comment elles constituent de nouvelles ressources pour l'éducation morale, la créativité et la perfectibilité de leurs publics ; comment elles contribuent à la conversation démocratique et aux politiques publiques. Les séries télévisées sont de plus en plus reconnues comme objet de recherche, mais leur potentiel esthétique pour visualiser les questions éthiques et développer une réflexion collective sur les valeurs démocratiques n'a pas encore été assez apprécié et étudié ; alors qu'elles peuvent jouer un rôle crucial dans la création de valeurs partageables et partagées.

DEMOSERIES réunit une équipe de spécialistes de philosophie morale, de science politique et droit, d'études cinématographiques, de traitement des données et image pour explorer un corpus de séries télévisées sur la sécurité, de leur conception à leur réception. Pour ce faire, DEMOSERIES promeut une éthique particulariste basée sur l'attention aux personnes et situations, associée à des méthodes qualitatives (interviews d'experts en sécurité, *showrunners*, spectateurs ; analyses d'images, de tropes, de conversations) et quantitatives (traitement des données image, analyses de scènes).

La question novatrice est de savoir quel rôle ces séries peuvent jouer dans l'*empowerment* démocratique des spectateurs, comme ressource pour faire face aux bouleversements culturels et sociaux en cours. En expliquant comment ces séries sont conçues par leurs créateurs et leurs publics, DEMOSERIES vise à comprendre comment elles pourraient jouer un rôle crucial dans la création de valeurs communes et partageables dans l'UE et au-delà

DEMOSERIES Summary

DEMOSERIES studies the "soft power" of TV series and shows how they constitute new resources for the moral education, creativity and perfectibility of their audiences; how they contribute to democratic conversation and public policies. Television series are increasingly recognized as an object of research, but their aesthetic potential to visualize ethical issues and develop collective reflection on democratic values has not yet been sufficiently appreciated and studied; while they can play a crucial role in the creation of shareable and shared values. In France, the UK, Germany, the US, and Israel, the number of films and television series revealing what happens 'behind the scenes' of democratic regimes faced with terrorist threats is growing. These works reveal a moral state of the world. They may be analysed as 'mirrors' of society, or as ideological tools. But they can also be understood as new resources for the education, creativity, and perfectibility of their audiences; as the emergence of a form of 'soft power' that can serve as a resource for public policies and democratic conversation.

Because of their format (weekly/seasonal regularity, home viewing) and the participatory qualities of the Internet (tweeting, chat forums), series allow for a new form of democratic education by expressing complex issues through narrative and characters.

DEMOSERIES brings together a team of scholars of moral philosophy, film studies, data science, sociology, and political science, to explore a corpus of TV 'security series' from conception to reception. Doing so requires a particularist ethics based on attention to multi-faceted situations, paired with qualitative methods (interviews with security experts, showrunners, viewers; analyses of images, tropes, words; a new kind of reception study) and quantitative methods (image data processing, scene analyses).

The ground-breaking question is what role these series can play in the democratic empowerment of viewers, as a resource for confronting cultural and social upheavals underway. By elucidating how these series are conceived by their creators and audiences, DEMOSERIES aims to understand how they might play a crucial role in building the awareness necessary for the safety of individuals and societies, and in creating shared and shareable values in the EU and beyond.